VADEMÉCUM POÉTICO DE GRECIA

Saúl Elías Macías Heredia.


BY NC ND

CONTENIDO.

DÍSTICO ELEGÍACO 4

ESTROFA ALCAICA.. 5

ESTROFA ALCMANIA (ÉPODO DACTÍLICO)................ 6

ESTROFA ARQUILOQUEA.. 7

ESTROFA ASCLEPIADEA 10

ESTROFA GLICÓNICA.. 15

ESTROFA JÓNICA.. 19

ESTROFA PITIÁMBICA 20

ESTROFA SÁFICA 22

ESTROFA TROCAICA (ESTROFA HIPONÁCTEA)...... 24

ESTROFA YÁMBICA... 25

GLOSARIO 27

DÍSTICO ELEGÍACO.

El Dístico Elegíaco es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo VII a. C." por la antigua sociedad griega. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 2 versos tetradecamoraicos y heptadecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 14-17.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-uu-uu-uu-u.
- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-/-uu-uu-.
- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "/" Cesura.

ESTROFA ALCAICA.

La Estrofa Alcaica es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo VII a. C." por el poeta Alceo de Mitilene. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos eneamoraicos, decamoraicos y endecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 11-11-9-10.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- El primer y segundo verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-uu-ux, o, x-u---uu-ux.
- El tercer verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-u-x.
- El cuarto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-u-x.
- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

ESTROFA ALCMANIA (ÉPODO DACTÍLICO).

La Estrofa Alcmania es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo I a. C." por el poeta y satírico Quinto Horacio Flaco. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 2 versos endecamoraicos y heptadecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 17-11.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-uu-uu-uu-x.
- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-uu-x.
- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

ESTROFA ARQUILOQUEA.

La Estrofa Arquiloquea es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo I a. C." por el poeta y satírico Quinto Horacio Flaco. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Estrofa Arquiloquea I:**

  - Generalmente, se compone de 2 versos heptamoraicos y heptadecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 17-7.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-uu-uu-uu-x.
  - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Arquiloquea II (Épodo Yambelégico):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos pentadecamoraicos y heptadecamoraicos alternados,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

el siguiente orden: 17-15.

- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-uu-uu-uu-x.
- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-u-/-uu-uu-.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Arquiloquea III (Épodo Elegiámbico):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos dodecamoraicos y pentadecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 12-15.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-u-x-ux.
  - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uux/x-u-x-ux.
  - Todos los versos carecen de rima.

Anotación: “-” Sílaba tónica; “u” Sílaba átona; “x” Anceps; “/” Cesura.

- **Estrofa Arquiloquea IV:**

  - Generalmente, se compone de 2 versos endecamoraicos y octodecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 18-11.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-uu-uu/-u-u-x.
  - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-u-u--.
  - Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

ESTROFA ASCLEPIADEA.

La Estrofa Asclepiadea es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo I a. C." por el poeta y satírico Quinto Horacio Flaco. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Estrofa Asclepiadea I:**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos dodecamoraicos.
    - Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
    - Todos los versos cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-/-uu-ux.
    - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Asclepiadea II:**

    - Generalmente, se compone de 4 versos octomoraicos y dodecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 12-12-12-8.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

- El primer, segundo y tercer verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-/-uu-ux.
- El cuarto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Asclepiadea III:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptamoraicos, octomoraicos y dodecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 12-12-7-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - El primer y segundo verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-/-uu-ux.
  - El tercer verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-u.
  - El cuarto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
  - Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

- **Estrofa Asclepiadea IV (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos octomoraicos y dodecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 8-12.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
  - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-/-uu-ux.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Asclepiadea IV (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octomoraicos y dodecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 8-12-8-12.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-/-uu-ux.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Asclepiadea V (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos hexadecamoraicos.
    - Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
    - Todos los versos cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-/-uu-/-uu-ux.
    - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Asclepiadea V (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos hexadecamoraicos.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
    - Todos los versos cuentan con la siguiente distribución

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

de acentos métricos: xx-uu-/-uu-/-uu-ux.

- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

ESTROFA GLICÓNICA.

La Estrofa Glicónica es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo I a. C." por el poeta Cayo Valerio Catulo. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Estrofa Glicónica (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 2 versos heptamoraicos y octomoraicos alternados, según el siguiente orden. 8-7.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
  - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-u.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Glicónica (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 2 versos octomoraicos y pentadecamoraicos alternados, según el siguiente

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

orden: 8-15.

- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-u-/-u-uu-x, o, xx-uu-u-/ xx-uu-x.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Glicónica (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos octomoraicos y pentadecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 8-8-15.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - El primer y segundo verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
  - El tercer verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-u-/-u-uu-x, o, xx-uu-u-/ xx-uu-x.

Anotación: “-” Sílaba tónica; “u” Sílaba átona; “x” Anceps; “/” Cesura.

- Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Glicónica (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptamoraicos y octomoraicos alternados, según el siguiente orden. 8-7-8-7.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
  - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-u.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Glicónica (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octomoraicos y pentadecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 8-8-8-15.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

- El primer, segundo y tercer verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
- El cuarto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-u-/-u-uu-x, o, xx-uu-u-/ xx-uu-x.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Glicónica (Variación - Tipo VI):**

    - Generalmente, se compone de 5 versos heptamoraicos y octomoraicos alternados, según el siguiente orden: 8-8-8-8-7.
    - Usualmente, se conforma por una o más quintillas.
    - El primer, segundo, tercer y cuarto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-ux.
    - El quinto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: xx-uu-u.
    - Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

ESTROFA JÓNICA.

La Estrofa Jónica es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo I a. C." por el poeta y satírico Quinto Horacio Flaco. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 3 versos octomoraicos y hexadecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 16-16-8.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- El primer y segundo verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: uu--uu--uu--uu--.
- El tercer verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: uu--uu-x.
- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

ESTROFA PITIÁMBICA.

La Estrofa Pitiámbica es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo I a. C." por el poeta y satírico Quinto Horacio Flaco. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Estrofa Pitiámbica I:**

  - Generalmente, se compone de 2 versos heptasílabos y heptadecasílabos alternados, según el siguiente orden: 17-7.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-uu-uu-uu-x.
  - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-ux
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Pitiámbica II:**

  - Generalmente, se compone de 2 versos dodecamoraicos y heptadecamoraicos alternados,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

según el siguiente orden: 17-12.

- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-uu-uu-uu-uu-x.
- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-u-ux, o, x-u-x-u-x-ux.
- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

ESTROFA SÁFICA.

La Estrofa Sáfica es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo VII a. C." por la poetisa Safo de Lesbos. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Estrofa Sáfica Menor:**
  - Generalmente, se compone de 4 versos pentamoraicos y endecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 11-11-11-5.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - El primer, segundo y tercer verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -u-x-/ uu-u-x.
  - El cuarto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-x.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Sáfica Mayor:**
  - Generalmente, se compone de 2 versos

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

heptamoraicos y pentadecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 15-7.

- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -u-x-uu-/-uu-u-x.
- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-u-x.
- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps; "/" Cesura.

ESTROFA TROCAICA (ESTROFA HIPONÁCTEA).

La Estrofa Trocaica es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo I a. C." por el poeta y satírico Quinto Horacio Flaco. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 2 versos heptamoraicos y endecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 7-11.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -u-x-u-, o, -u-u-ux.
- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-u-u-x.
- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

ESTROFA YÁMBICA.

La Estrofa Yámbica es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo I a. C." por el poeta y satírico Quinto Horacio Flaco. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Estrofa Yámbica I:**
  - Generalmente, se compone de 2 versos octomoraicos y dodecamoraicos alternados, según el siguiente orden: 12-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-u-x-ux.
  - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-ux.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Yámbica II:**
  - Generalmente, se compone de 2 versos octomoraicos y dodecamoraicos alternados, según el siguiente

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

orden: 12-8

- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-u-u--x, o, u-u-u-u-u--u.
- Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-ux.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Estrofa Yámbica III:**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos dodecamoraicos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
- Todos los versos cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: x-u-x-u-x-u-.
- Todos los versos carecen de rima.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

GLOSARIO.

Αφηγηματικές τεχνικές: Formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza.

Πούς: Unidad cuantitativa de versificación grecolatina, formada por un número reducido de moras, que provee de ritmo a una composición poética. Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **δίχρονος:** πυρρίχιος: uu.
- **τρίχρονος:** ἴαμβος: u-; τροχαῖος: -u; y, τρίβραχυς: uuu.
- **τετράχρονος:** δάκτυλος: -uu; δάκτυλος: uu-; σπονδεῖος: --; ἀμφίβραχυς: -uu; y, προκελευσματικός: uuuu.
- **πενταχρονος:** παιών: -uuu, u-uu, uu-u, o, uuu-; βακχεῖος: u--; αντιβακχειος: --u; y, ἀμφίμακρος: -u-.
- **ἑξαχρονος:** διΐαμβος: u-u-; διτροχαιος: -u-u; Ιωνικός: uu--, o, --u; χορίαμβος: -uu-; ἀντίσπαστος: u--u; y, Μολοσσός: ---.
- **ἑπτάχρονος:** επιτριτος: u---, -u--, --u-, o, ---u.
- **ὀκτάχρονος:** δόχμιος: u--u-; ὑπόδόχμιος: -u-u-; y,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

δισπόνδειος: ----.

Στίχος: Unidad métrica, generalmente no inferior a 18 ni superior a 30 moras, separada de la siguiente por una pausa métrica. Esta, actualmente, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **μονοσυλλαβή:** Unidad métrica de una sílaba.
- **δισσύλλαβος:** Unidad métrica de 2 sílabas.
- **τρισσυλλαβή:** Unidad métrica de 3 sílabas.
- **τετράσυλλαβή:** Unidad métrica de 4 sílabas.
- **πεντασύλλαβος:** Unidad métrica de 5 sílabas.
- **ἑξασύλλαβος:** Unidad métrica de 6 sílabas.
- **ἑπτάσυλλαβή:** Unidad métrica de 7 sílabas.
- **ὀκτάσύλλαβος:** Unidad métrica de 8 sílabas.
- **εννεασύλλάβος:** Unidad métrica de 9 sílabas.
- **δέκασῠλλᾰβή:** Unidad métrica de 10 sílabas.
- **ἕνδεκασύλλαβος:** Unidad métrica de 11 sílabas.
- **δώδεκασυλλαβή:** Unidad métrica de 12 sílabas.
- **δέκατρίασύλλαβος:** Unidad métrica de 13 sílabas.
- **δέκατετράσύλλαβος:** Unidad métrica de 14 sílabas.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

- **δεκαπεντασύλλαβος:** Unidad métrica de 15 sílabas.
- **δεκαεξασύλλαβος:** Unidad métrica de 16 sílabas.

Στροφή: Cada una de las estancias en las que está fragmentado un poema. Estas, pueden contar con uno o más versos:

- **μονοστιχος:** Unidad estrófica de un verso.
- **διστιχον:** Unidad estrófica de 2 versos.
- **τριστιχοσ:** Unidad estrófica de 3 versos.
- **τετράστιχος:** Unidad estrófica de 4 versos.
- **πέντεστιχος:** Unidad estrófica de 5 versos.
- **ἑξαστιχος:** Unidad estrófica de 6 versos.
- **ἑπτάστιχος:** Unidad estrófica de 7 versos.
- **ὀκτάστιχος:** Unidad estrófica de 8 versos.
- **ἐννέαστιχος:** Unidad estrófica de 9 versos.
- **δέκαστιχος:** Unidad estrófica de 10 versos.

Συλλαβή: Cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra.

Χϱόνος: Unidad minima de computo cuantitativo, equivalente a la duración de una sílaba breve.